

➔ NUIT DE LA CHAUVÉ-SOURIS



TOURS DE MERLE. Le 12 juillet, Les Tours de Merle sur la commune de Saint-Geniez-ô-Merle, proposent une nuit de la Chauve-souris vendredi 12 juillet, dès 20 h 30 : conférence avec un animateur Natura 2000, puis promenade à la tombée de la nuit pour entrevoir ces mammifères nocturnes. Prévoir une lampe torche. Accès gratuit. ■

TULAVU... et un doudou sage comme une image

De son expérience paternelle, Tulovu sait à quel point la perte d'un doudou peut être une catastrophe pour sa ou son petit propriétaire et (surtout) ses parents. Depuis plusieurs jours, posé sur la rampe d'accès à l'église Saint-Jean, un doudou rose attendait sans succès de retrouver son domicile. Tulovu l'a mis à l'abri dans ses locaux en attendant qu'on vienne le chercher.



Pays de Tulle ➔ L'actu

SAINT-PARDOUX-LA-CROISILLE ■ Du 13 juillet au 25 août, un musée éphémère de curiosités locales ouvre ses portes

Révéler la poésie des choses simples

Beau projet artistique, un musée éphémère sera officiellement inauguré à Saint-Pardoux-la-Croisille ce samedi en même temps que la Fête du pain.

Dragan Perovic
dragan.perovic@centrefrance.com

Une petite commune cot-réziennne de 176 âmes est en pleine effervescence artistique. À Saint-Pardoux-la-Croisille, sous un soleil de plomb, Yann et Louise, étudiants de l'École nationale supérieure d'art (Ensa) de Limoges, préparent le plateau qui va servir de base pour réaliser une décoration végétale d'un des murs en pierre, situé juste derrière le monument aux morts. Il faut être efficace, ça sèche très vite...

Un peu plus loin, à quelques pas de la sortie d'école, trône une remorque recelant un tas de petits trésors, presque insignifiants, derrière une vitrine composée de fenêtres de récupération. À quelques mètres de là, deux autres étudiants, Noé et Max, et un enseignant de l'Ensa, Jérémie Garry, préparent une signalétique créative inspirée par les décors de théâtre pour diriger les futurs visiteurs vers les quatre coins de la commune où seront installées les vitrines d'un musée éphémère, du 13 juillet au 25 août.

30.000 €
Tel est le coût de ce projet financé par la Région, la Droc et la Direction départementale de la cohésion sociale.

Un musée éphémère, qu'est-ce que c'est ? « L'idée, c'est de partir des objets qu'on récupère. La mise en espace permet à quelque chose de banal de devenir artistique. C'est la poésie des petites choses », explique Dominique Albaret, maître de Saint-Pardoux-la-Croisille et l'un des piliers de Peuple et culture (PEC) en Corrèze, l'association à l'origine du projet en partenariat avec l'Ensa de Limoges et avec l'Amicale laïque de la commune. Et le maître de continuer : « On est donc parti sur une idée de présenter des collections. Deux ateliers artistiques de Peuple et culture se sont branchés dessus, comme Fabienne Yvert, artiste en résidence à PEC. Da-



LES ARTISTES. Pour préparer leur projet du musée éphémère, les étudiants de l'Ensa et les habitants de la commune (au total 55 personnes) sont partis visiter le Musée d'arts modestes à Sète le 17 novembre 2018. PHOTOS : DRAGAN PEROVIC

vid Molteau a travaillé sur le même sujet avec les enfants des trois écoles du RPI : Saint-Pardoux, Corbier, La Roche-Cailliac. »

Parmi les nombreuses collections exposées dans ce musée à ciel ouvert, on pourra observer des escargots et des pierres, des objets à trous et à poils, des graines et des brosses, des coquequiers, comme des tapettes à mouches et des objets de mesure... La direction artistique de ce projet a été confiée il y a un an et demi au scénographe Jean-Pierre Larroche et à Zoé Chantre, plasticienne et cinéaste.

« Le fil conducteur est d'imaginer dans un endroit le plus improbable le montage d'un musée international, plaisante Jean-Pierre Larroche. Le sourire et le sérieux ne sont pas incompatibles. »

Sublimer des objets de peu

Une multitude de vitrines avec des collections d'objets seront présentées à Saint-Pardoux. Une grande table de banquet sera également dressée avec une

patibles. On a réfléchi à qu'est-ce qu'un musée et quelle chose a une valeur suffisante pour être conservée ? On se rend compte que c'est surtout une question de point de vue qui dépend de la façon dont on dispose les objets, qui se frottent les uns aux autres pour acquérir des significations différentes. Ces objets de peu peuvent se sublimer. Ça vaut la peine de les mettre en

quarantaine d'assistettes dessinées par Zoé Chantre à partir des réponses des habitants de Saint-Pardoux à un petit questionnaire. Une statue du Saint-Eutrope, qui a donné son nom à la fontaine miraculeuse de Saint-Pardoux-la-Croisille, a été également réalisée par la plasticienne. Zoé Chantre a créé aussi une dizaine de vidéos qu'on pourra voir à l'église sur des tablettes, spécialement installées pour l'occasion. Des lettres en sel dessinées par Fabienne Yvert seront installées au milieu de vaches... Et beaucoup, beaucoup d'autres choses seront visibles. La preuve que l'art de l'ordinaire est aussi un art noble. ■

LA BELLE HISTOIRE

Un art partagé. Trois étudiants de l'Ensa de Limoges ont également travaillé avec les 55 enfants des trois écoles du RPI autour de l'idée de nourriture. À un moment, ils leur ont donné une feuille de papier avec un cercle à l'intérieur dans lequel les enfants ont créé un motif de leur choix. À leur grande surprise, les petits participants ont ensuite reçu, lors de la fête de l'école, deux assiettes (l'une pour la cantine, l'autre pour la maison) décorées avec leurs propres dessins. Celles-ci ont été offertes par l'entreprise Bernardaud de Limoges.



ELLES VOIENT... PRESQUE. Une collection de mouches de peche sera également présentée dans le musée éphémère.

ET AUSSI

Ce sont les collections improbables d'un quotidien magnifié par les regards d'artistes. Parmi les nombreuses vitrines recelant des trésors ordinaires, des choses à trous, celles qui font peur, des choses à poils, celles qui



SOUS TERRE. Lucas, étudiant aux Beaux-arts de Montpellier et sa vitrine dédiée aux souterrains.

ont été sculptées par les animaux, des instruments de mesure, des objets minuscules.



LETTRÉS EN VERRE. Une phrase de Victor-Hugo créée par F. Yvert.

les, des mouches artificielles pour la pêche à la mouche, mais aussi des tapettes à mouches, des nids d'oiseaux et des lettres en sel à lécher par des vaches. Un musée éphémère est une radiographie sensible d'une petite commune corrézienne et de ses habitants, un témoignage précieux sur un temps qui, demain, n'existera plus.



EN MINIMATURE. Une vitrine est consacrée aux objets minuscules.